

**Buch- und Katalogpublikationen als Herausgeber**

- Schriftenreihe des Instituts für Gegenwartskünste ZHdK (seit 2002). Siehe: [www.ifcar.ch](http://www.ifcar.ch)
- gemeinsam mit Aracely Uzeda: Die Institute an der Zürcher Hochschule der Künste – Forschung, Dienstleistung, Weiterbildung / The Institutes of the Zurich University of the Arts – Research, Services, Continuing Education (dt./engl.). Zürcher Hochschule der Künste, Zürich 2008.
- gemeinsam mit Michael Hiltbrunner: Kunst und Öffentlichkeit – Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich. JRP Ringier, Zürich 2007. (Publikation zum KTI-Forschungsprojekt „Kunst Öffentlichkeit Zürich“.)
- gemeinsam mit dem Studiengang Bildende Kunst HGKZ und der Kunsthalle Zürich: Bekanntmachungen. 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst. JRP Ringier, Zürich 2006.
- Public Plaiv – Art contemporauna illa Plaiv. Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv, Oberengadin. Zürich 2002. (Publikation zum gleichnamigen KTI-Forschungsprojekt. Auszeichnungen: "Die schönsten Schweizer Bücher", Bundesamt für Kultur 2003, und "Bündner Buch des Jahres", Preis der Jury, 2003.) Download: [www.artpublicplaiv.ch](http://www.artpublicplaiv.ch) .
- Ägypten – Hermann Hubacher, Paul Klee, Rudolf Lehnert, Carl August Liner und Carl Walter Liner. Fünf Begegnungen mit dem Ägypten der 20er Jahre. Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien und Gemälde (Kat.). Museum Liner Appenzell, Appenzell 1999.
- Der Museumsbau von Gigon/Guyer – Carl August Liner und Carl Walter Liner (Kat.). Museum Liner Appenzell, Appenzell, und Verlag Niggli AG, Sulgen 1998.
- gemeinsam mit dem Studiengang Bildende Kunst HGKZ: Kunstklasse – Inserts, Texte, Statements. Edition Fink, Zürich 1998.
- Franka Hörschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf (Kat.). Galerie Friedrich, Bern 1997.
- gemeinsam mit Joseph Helfenstein: James Turrell – First Light (Kat.). Kunstmuseum Bern, Bern, und Edition Cantz, Stuttgart 1991.
- Michael Reiter (Kat.). KUH, Verlag der Kunsthalle Luzern, Luzern 1990.
- igitur – Ian Anüll, Max Bühlmann, Urs Frei, Ugo Rondinone, Christoph Rütimann, Adrian Schiess, Can Yasargil, Daniel Zimmermann (Kat.). Kunsthalle Winterthur, Winterthur 1989.
- Georg Herold (Kat.). Verein Kunsthalle Zürich, Zürich 1989.
- gemeinsam mit der Schweizerischen Bankgesellschaft Zürich: Sehen Sie junge Kunst (Kat.). Schweizerisches Landesmuseum und Pavillon Werd, Zürich 1987.
- gemeinsam mit der Galerie Varisella: Jean-Frédéric Schnyder (Kat.). Galerie Varisella, Nürnberg / Frankfurt a. M. 1987.
- „Über Gewissheit“ – John M. Armleder, Heinz Brand, Helmut Federle, Jean-Frédéric Schnyder, Aldo Walker, Franz Wanner (Kat.). Im Klapperhof, Köln 1983.

## Aufsätze (Auswahl)

- Werturteilen / Value Judgments. In: Corina Caduff et al. (Hrsg./eds.): Kunst und künstlerische Forschung. Zürcher Jahrbuch der Künste 2009, Bd. 6 / Art and Artistic Research. Zurich Yearbook of the Arts 2009, Vol 6. Scheidegger & Spiess, Zürich 2010. S. 168–177 (dt.) und 154–163 (engl.).
- “Public Art, Sociology, and the Theory of Art: Some Preliminary Remarks” in: Alka Pande, Nils Röllner (eds.): Visual Arts. The India Habitat Centre’s Art Journal, Vol. 9 (New Delhi: India Habitat Centre, 2009), 94–96.
- Einsicht und Intensivierung – Überlegungen zur künstlerischen Forschung. In: Elke Bippus (Hrsg.): Kunst des Forschens. Zur Praxis eines ästhetischen Denkens. Diaphanes, Berlin/Zürich 2009. S. 79–89.
- Kunst als dichtes Wissen – Das Forschungsprojekt „Kunst Öffentlichkeit Zürich“. In: Christoph Schenker, Michael Hiltbrunner (Hrsg.): Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich. JRP Ringier, Zürich 2007. S. 29–48.
- Der Studiengang Bildende Kunst – Seine Entwicklung und Leitideen. In: Kunsthalle Zürich und Studiengang Bildende Kunst HGKZ (Hrsg.): Bekanntmachungen. 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst. JRP Ringier, Zürich 2006. S. 12–15.
- Künstlerische Forschung. In: Präsidium der Hochschule für bildende Künste Hamburg (Hrsg.): Querdurch: Kunst + Wissenschaft. Materialverlag / Verlag der Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg 2006. S. 147–156.
- Künstlerische Forschung. In: Hans-Peter Schwarz (Hrsg.): Zeichen nach vorn. 125 Jahre Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Zürich 2003. S. 176–181.
- Bemerkungen zur künstlerischen Forschung. In: Christoph Schenker (Hrsg.): Public Plaiv – Art contemporanea illa Plaiv. Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv, Oberengadin. Zürich 2002. S. 245–255.
- Kunst als Forschung. In: Studiengang Bildende Kunst HGKZ und Christoph Schenker (Hrsg.): Kunstklasse – Inserts, Texte, Statements. Edition Fink, Zürich 1998. S. 21–29.
- Räume für die Kunst – Die Ausstellungsarchitektur im Casino Luxembourg. In: Informationsbroschüre zum Casino Luxembourg, Luxembourg 1995.
- Spatenstiche – Zum Anbau des Museums in konzeptueller Hinsicht. In: ARTIS – Zeitschrift für neue Kunst, Mai 1992, Bern und Stuttgart. S. 32–35. Engl. und franz. erschienen in: Never say never – Art today. Offizin Verlag, Zürich 1996. S. 85–92.
- Zum Kunstwerk als Instrument. In: Franz Erhard Walther – Das Haus in dem ich wohne. Ritter Verlag, Klagenfurt 1990. S. 149–161.
- „Auf dem Rücken des Tigers“ – Zum Kunstwerk als Instrument. In: Höhere Schule für Gestaltung Zürich (Hrsg.): Positionen. Schriftenreihe Nr. 12. Schule für Gestaltung, Zürich 1990. S. 52–74.
- Vom Blick aus dem Bewusstseinszimmer auf die Scham der Wirklichkeit. In: EINLEUCHTEN: WILL, VORSTEL UND SIMUL IN HH (Kat.). Eröffnungsausstellung der Deichtorhallen Hamburg (Ausstellung und Katalog: Dr. Harald Szeemann), Hamburg 1989. S. 19–29.
- Die Konkurrenz der Wirklichkeiten. In: Kunstforum International, Bd. 104. Köln 1989. S. 119–125.

- Aneignung – Appropriation. In: Noema Art Magazine, Nr. 21. Salzburg 1988. S. 26–43.
- Das Abenteuer Kunst. In: Schweizerische Bankgesellschaft Zürich und Christoph Schenker (Hrsg.): Sehen Sie junge Kunst (Kat.). Zürich 1987 (ohne Paginierung).
- Zur Geschichte der Galerie Toni Gerber. In: Die Sammlung Toni Gerber im Kunstmuseum Bern (Kat.). Kunstmuseum Bern, Bern 1986.
- Im Reich der „Leere“ – Kunst in Japan heute. In: Kunstforum International, Bd. 58. Köln 1983.

### **Monographische Artikel** (Auswahl)

- John Armleder – Im Streben nach der Bildlichkeit des Bildes. In: Federle, Armleder, Mullican, Rockenschaub – geometria nova (Kat.). Kunstverein München, München 1986.
- Günther Förg. In: Günther Förg (Kat.). Newport Harbour Art Museum, Newport Beach, California, 1989.
- Urs Frei. In: Urs Frei (Kat.). Kunsthalle Zürich, Zürich 1994.
- Bethan Huws – Das Wort. In: Bethan Huws: Selected Textual Works 1991–2003. Kunsthalle Düsseldorf, Dieter Association Paris, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln 2003.
- Annebarbe Kau – A Drawing. In: Annebarbe Kau – Video, Installation, Zeichnung/Drawing (Kat.). Akademie Schloss Solitude, Stuttgart 1993.
- Imi Knoebel – Ausgrenzung des Kommunikablen. In: Imi Knoebel – Mennigebilder 1976–1992 (Kat.). Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 1992.
- Renée Levi – Rote Kuben. In: Renée Levi – Red Cubes (Kat.). Crosby St Project, New York 1996.
- Sol LeWitt. In: Main Stations – Wegweisende Positionen in der Kunst nach 1950 (Kat.). Casino Luxembourg, Luxembourg 1995.
- Wertewandel – Claudia & Julia Müllers „Glocke\*Hardau\*BimBam\*2006“. In: Kunst und Kirche, Heft 4/08, Religion im öffentlichen Raum. Springer, Wien 2008. S. 46–48.
- Bruce Nauman. In: Main Stations (Kat.). Casino Luxembourg, Luxembourg 1995.
- Barnett Newman. In: Main Stations (Kat.). Casino Luxembourg, Luxembourg 1995.
- Gerwald Rockenschaub – Ein Gespräch. In: Gerwald Rockenschaub – Kunst, Kontext, Kritik (Kat.). Wiener Secession, Wien 1994. S. 145–149.
- Christoph Rütimann. In: Christoph Rütimann (Kat.). Shedhalle Zürich, Zürich 1989. S. 29–49.
- Karin Sander – Das "Wandstück": Im Widerstreit von Archiv und Präsenz. Unveröffentlicht.
- Adrian Schiess – Ein Gespräch. In: Adrian Schiess (Künstlerbuch). Biennale Venedig 1990. Bundesamt für Kultur, Bern, und Verlag Lars Müller, Baden 1990.
- Frank Stella. In: Main Stations (Kat.). Casino Luxembourg, Luxembourg 1995.
- James Turrell – Empire des lumières. In: James Turrell – First Light (Kat.). Kunstmuseum Bern, Bern, und Edition Cantz, Stuttgart 1991. S. 57–77.
- Aldo Walker. In: Aldo Walker (Kat.). Kunstmuseum Luzern, Luzern 1989. S. 11–21.
- Lawrence Weiner *und* Ein Gespräch mit Lawrence Weiner. In: Christoph Schenker, Michael Hiltbrunner (Hrsg.): Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich. jrp Ringier, Zürich 2007. S. 130–139.

- Rémy Zaugg – Text: "Das bist du." / Bild: "Hier bin ich." In: Rémy Zaugg – A Sheet of Paper II (Buch). Luzern 1992. S. 252–259.
- Heimo Zobernig – Die Utopie des Ästhetischen. In: ARTIS – Zeitschrift für neue Kunst, April 1993, Bern und Stuttgart. S. 44–49.

Weitere monographische Beiträge (in Kunstzeitschriften, Ausstellungskatalogen und Büchern) zu:

Ian Anüll, John Armleder, Max Bühlmann, Eric Bulatov, Helmut Federle, Günther Förg, Urs Frei, Gilbert & George, Georg Herold, Hermann Hubacher, Bethan Huws, Leiko Ikemura, Ilya Kabakov, Imi Knoebel, Renée Levi, Carl August Liner, Carl Walter Liner, Robert Mangold, Brice Marden, Allan McCollum, Flavio Micheli, Reinhard Mucha, Barbara Mühlefluh, Bruce Nauman, Jos Nöpflin, Richard Prince, Michael Reiter, Gerwald Rockenschaub, Dieter Roth, Christoph Rütimann, Robert Ryman, Adrian Schiess, Barbara Schmidt Heins, Jean-Frédéric Schnyder, Henri Spaeti, Franz Erhard Walther, Aldo Walker, Franz Wanner, Christopher Wool, Gilberto Zorio u.a.

### **Interviews und Podiumsdiskussionen**

- Perspektiven der künstlerischen Forschung. Podiumsdiskussion mit Christopher Lindinger, Hannes Rickli, Eran Schaerf, Marcus Steinweg, Ute Vorkoeper, Daniel Zehntner und Christoph Schenker (Moderation). In: Elke Bippus (Hrsg.): Kunst des Forschens. Zur Praxis eines ästhetischen Denkens. Diaphanes, Berlin/Zürich 2009. S. 237–257.
- Kunst im öffentlichen Raum: Theorie und Praxis. Ein Gespräch mit Jacqueline Burckhardt, Birgit Sonna und Christoph Schenker. In: Bice Curiger (Hrsg.): Before the Sun Rises. Walter A. Bechtler Stiftung. JRP Ringier, Zürich 2005. S. 65–88.

### **Miszellen**

- Statement – Where Do We Go from Here? Biennials Today and Tomorrow. In: Daniel Kurjakovic (Hrsg.): Album. On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, Participating at the 52<sup>nd</sup> Venice Biennale 2007. JRP Ringier, Zürich 2007. S. 190.
- Suisse – o – phone. In: Freie Sicht aufs Mittelmeer – Junge Schweizer Kunst mit Gästen (Kat.). Kunsthaus Zürich, Zürich, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M., Scalo Verlag, Zürich, Berlin, N. Y. 1998. S. 51ff.