

Kunst des Forschens

Praxis eines ästhetischen Denkens

Elke Bippus (Hg.)

hdk

Z

diaphanes 

Elke Bippus (Hg.)

Kunst des Forschens. Praxis eines ästhetischen Denkens

Band 4 der Schriftenreihe des Instituts für Gegenwartskünste, Zürcher Hochschule der Künste diaphanes, Zürich/Berlin 2009

Künstlerische Forschungen können zu den Verfahren gezählt werden, die auch ein «implizites Wissen», Brüche und Ungeklärtes fruchtbar machen. Solche Aspekte stehen in Widerspruch zu einer Zeit, in der das Bildungsideal Humboldts einer Ökonomisierung weichen und Wissen als neue Form des Kapitals verfügbar sein soll. Bruce Nauman hat Kunst als ein «Instrument» beschrieben, «mit dem man sich eine Aktivität des Erforschens aneignen kann». Forschen ist in diesem Sinne als Aktivität vorgestellt, welche die übliche Asymmetrie zwischen wissendem Forscher und Anwender unterbricht und damit auch eine politische Komponente gewinnt.

In der Publikation «Kunst des Forschens» rücken Künstler/innen, Wissenschaftler/innen und Philosoph/innen ein Forschen in den Blick, welches im Feld des Sinnlichen und Begrifflichen gleichermaßen arbeitet und ästhetische mit epistemischen Praktiken vermengt.

Die Beiträge lassen deutlich werden, dass Künstlerische Forschung einerseits zur Vorbereitung und Verbreitung eines anderen Denkens von Verantwortung beiträgt und andererseits gängige Trennungen von Kunst und Wissenschaft, von Theorie und Praxis fragwürdig werden lässt.

272 Seiten, 65 s/w-Abbildungen

Broschur, 16,5 x 22,5 cm

Erhältlich im Buchhandel

ISBN: 978-3-03734-080-6

CHF 35.90 / EUR 19.90

Inhalt

Elke Bippus Einleitung

Praktiken des Wissens

Dieter Mersch Kunst als epistemische Praxis

Hannes Rickli Livestream Knurrhahn

Peter Piller Vorzüge der Absichtslosigkeit

Christoph Schenker Einsicht und Intensivierung. Überlegungen zur künstlerischen Forschung

Gabriele Gramelsberger Epistemische Praktiken des Forschens im Zeitalter des Computers

Martin Beck Souveränität und Kontrolle

Ute Vorkoeper Das fragliche des Forschens oder: Einer Kunst der Forschung geht es um Verantwortung

Produktive Verstrickungen

Kathrin Busch Wissenskünste. Künstlerische Forschung und ästhetisches Denken

Katharina Hinsberg Perseiden, *Perceides*

Beatrice von Bismarck Zeit/Raum-Forschung: Ausstellung. Zu Julie Aults und Martin Becks Wiener »Installation«

Christoph Keller/Elke Bippus Künstlerische Forschung – Multiple Screens – Inverse Observatorien

Jörg Huber Inszenierungen und Verrückungen. Zu Verfahrensfragen einer Forschung des Ästhetischen

Eran Schaerf und Eva Meyer Sie könnte zu Ihnen gehören – Filmskript

Frank Hesse Sammlung Brandenburg, 2007

Perspektiven der künstlerischen Forschung

Podiumsdiskussion mit Christopher Lindinger, Hannes Rickli, Eran Schaerf, Marcus Steinweg, Ute Vorkoeper, Daniel Zehntner und Christoph Schenker (Moderation)