

forum forschung zhdk

Eine Veranstaltung der Institute der ZHdK

Donnerstag, 24. und Freitag, 25. Januar 2008, Zürcher Hochschule der Künste, Podium (vis-à-vis Haupteingang), Gessnerallee 13

Zu welchen Forschungsfeldern gehören die Kulturgeschichte des Designs, Übersetzungen zwischen den Künsten, Bildgenese, Zukunftsarbeit und ein getunttes Akkordeon? Antworten erhalten Sie auf dem Forum Forschung ZHdK. Dazu laden die Institute der ZHdK herzlich ein.

Im Mittelpunkt des Forums stehen Forschungsprojekte, Forschungsprofile und -ansätze der Institute aller Departemente an der ZHdK. Die zweitägige Veranstaltung wird einen repräsentativen Einblick in die Gegenstände, Inhalte und Probleme der Forschung an einer Kunsthochschule ermöglichen, die international sowohl kooperiert als auch im Wettbewerb mit anderen Hochschulen und Universitäten steht. Das Forum Forschung markiert den zentralen Stellenwert, den die internationale Anerkennung und die erfolgreiche Drittmittelinwerbung der Forschung für das Ansehen der ZHdK hat.

Das Forum umfasst Gesprächsrunden zu übergeordneten transdisziplinären und strategischen Fragen sowie Präsentationen von Forschungsprojekten und deren Verfahren, Ergebnissen, Produkten und Materialien.

Das Forum richtet sich an alle Angehörigen der ZHdK und eine interessierte Öffentlichkeit.

programm

donnerstag, 24. januar 2008

Do. 9:30 Uhr
Institute for Computer Music and Sound Technology, Germán Toro-Pérez (Institutsleiter)
ICST Archives, Lucas Bennett (Projektleiter)

Musikalische Geste und Human Computer Interfaces, Jan Schacher (Projektleiter)

Interactive Swarm Orchestra ISO, Martin Neukom (Projektleiter),
Daniel Bisig und John Flury (Projektmitarbeiter)

Do. 11:00 Uhr
Zentrum für Kulturrecht, Mischa Senn (Institutsleiter)
Das Zentrum für Kulturrecht und sein Forschungsauftrag

Institute for Cultural Studies in the Arts, Sigrid Schade (Institutsleiterin)
Geigy Design – Grafik, Werbung und Corporate Design der J.R Geigy 1950–1970, Andres Janser (Projektleiter), Barbara Junod (Projektmitarbeiterin)
In Kooperation mit dem Museum für Gestaltung Zürich

Verhältnis der Künste I – Zwischen Ort und Handlung.
Ambient in der Kunst seit 1990, Sabine Gebhardt (Projektmitarbeiterin)

Verhältnis der Künste II – Zwischen Klang und Körper.
Zum Verhältnis von Musik und Tanz, Steffen Schmidt (Projektmitarbeiter)
Projektleitung Gesamtprojekt Corina Caduff

Do. 12:30 Uhr
Pause

Do. 13:30 Uhr
Institute for Art Education, Katrin Luchsinger (Institutsleiterin a.i.)
Frühe graphische Äusserungen, Dieter Maurer (Projektleiter), Claudia Riboni (Co-Projektleiterin)

Syntactics? Dieter Maurer (Projektleiter), Claudia Riboni (Co-Projektleiterin)

Bewahren besonderer Kulturgüter, Katrin Luchsinger (Projektleiterin)

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zürcher Fachhochschule

Do. 15:00 Uhr

Institute for Music Studies, Dominik Sackmann (Institutsleiter)

Sängerische Begabung – Sängerinnen und Sänger im Spannungsfeld zwischen Begabung und Hochschule. Evaluation und Empfehlungen, Kathrin Graf (Projektleiterin)

Zeitzeugen schreiben Musikgeschichte – Oral History in der Schweizer Musikszene (am Beispiel der Stadt Zürich), Lukas Näf (Projektleiter)

Do. 16:30 Uhr

Institute for the Performing Arts and Film, Anton Rey (Institutsleiter)

Cinémémoire – Eine Oral History des Schweizer Films, Thomas Schärer (Projektleiter)

Do. 17:45 Uhr

Pause

Do. 19:00 Uhr

Podiumsdiskussion: »Übersetzungskompetenz oder Synthese:

Transdisziplinarität in Künsten und Wissenschaften«

Teilnehmende: **Elisabeth Danuser**, Studienleiterin Musik und Bewegung ZHdK, **Petra Maria Meyer**, Intendantin des interdisziplinären Forums der Muthesius Kunsthochschule Kiel, **Walter Leimgruber**, Leiter des Seminars für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie an der Universität Basel, Mitglied des Nationalen Forschungsrats des SNF, **Hans-Peter Schwarz**, Rektor ZHdK.

Moderation: Anton Rey, Leiter des Institute for the Performing Arts and Film, Sigrid Schade, Leiterin des Institute for Cultural Studies in the Arts

freitag, 25. januar 2008

Fr. 9:30 Uhr

Institut für Design und Technologie, Gerhard Blechinger (Institutsleiter)

LED-ColourLab – Systematic interaction of dynamic light emitting diode and surface colours, Ralf Michel (Co-Projektleiter)

Praxisbasierte Forschung Szenografie – Doktoratsprogramm Szenografie ZHdK/Universitaet Wien, Thea Brejzek, Lawrence Wallen

Fr. 10:45 Uhr

Swiss Design Institute for Finance and Banking

Institut für die nutzerorientierte Forschung zur Optimierung der Interaktion zwischen der schweizerischen Finanzdienstleistern und ihren Kunden, Gerhard M. Buurmann (Vorsitzender des Vorstandes, ZHdK), Harald Gall (Vorstandsmitglied, Universität Zürich, Institut für Informatik), Lukas Schwitter (Vorstandsmitglied, ZHdK)

Fr. 12:00 Uhr

Pause

Fr. 13:00 Uhr

Institut für Gegenwartskünste, Christoph Schenker (Institutsleiter)

translokale praktiken, Christian Hübler, Felix Stalder, Fabian Vögeli, Yvonne Wilhelm

Fr. 14:30 Uhr

Institut Design2context, Ruedi Baur (Institutsleiter)

Friedensansichten – Eine visuelle kritische Enzyklopädie, Ruedi Baur (Projektleiter), Sebastien Thierry

Fr. 16:00 Uhr

Institut für Theorie, Jörg Huber (Institutsleiter)

Komplizenschaft – Arbeit in Zukunft, Gesa Ziemer (Projektleiterin)

Fr. 17:15 Uhr

Institute for Music Studies, Dominik Sackmann (Institutsleiter)

Multituning Accordion – Ein einziges Akkordeon für alle temperierten, historischen und Viertelton-Stimmungen, Srdjan Vukasinoviv (Projektleiter)

Fr. 18:00 Uhr

Podiumsdiskussion: »Forschung an der ZHdK in der Sackgasse?«, mit diversen Gästen

Verantwortlich: Institut für Gegenwartskünste und Institut für Theorie