

INHALT

Einleitung	7
------------	---

PRAKTIKEN DES WISSENS

Dieter Mersch Kunst als epistemische Praxis	27
--	----

Hannes Rickli Livestream Knurrhahn	49
---------------------------------------	----

Peter Piller Vorzüge der Absichtslosigkeit	65
---	----

Christoph Schenker Einsicht und Intensivierung Überlegungen zur künstlerischen Forschung	79
--	----

Gabriele Gramelsberger Epistemische Praktiken des Forschens im Zeitalter des Computers	91
---	----

Martin Beck Souveränität und Kontrolle	109
---	-----

Ute Vorkoeper Das Fragliche des Forschens Oder: Einer Kunst der Forschung geht es um Verantwortung	125
--	-----

PRODUKTIVE VERSTRICKUNGEN

Kathrin Busch Wissenskünste Künstlerische Forschung und ästhetisches Denken	141
---	-----

Katharina Hinsberg Perseiden, <i>Perceides</i>	161
---	-----

Beatrice von Bismarck Zeit/Raum-Forschung: Ausstellung Zu Julie Aults und Martin Becks Wiener »Installation«	175
--	-----

Christoph Keller/Elke Bippus
Künstlerische Forschung – Multiple Screens – Inverse Observatorien 191

Jörg Huber
Inszenierungen und Verrückungen
Zu Verfahrensfragen einer Forschung des Ästhetischen 209

Eran Schaerf und Eva Meyer
Sie könnte zu Ihnen gehören – Filmskript 219

Frank Hesse
Sammlung Brandenburg, 2007 233

PERSPEKTIVEN DER KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG

Podiumsdiskussion mit Christopher Lindinger, Hannes Rickli,
Eran Schaerf, Marcus Steinweg, Ute Vorkoeper, Daniel Zehntner
und Christoph Schenker (Moderation) 241

Die Beiträgerinnen und Beiträger 261